Pez #10

monmagan.com/pez

pescando nuevas ideas...

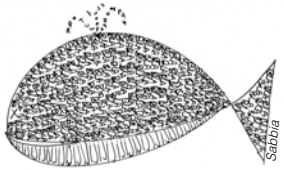
broches · *podcasts*

¬ *Visto en la adorable ciudad de Montevideo*

Edito#10 en junio de 2010.

¬ *versión 10.0*

Desde que descubrí los podcast, hace unos años, me han estado acompañando casi que a diario. Poder escuchar esas grabaciones realizadas por aficionados, me pareció más fresco que los mismos fanzines. Ya que aquí, además de acceder a unos contenidos que me interesaban, tenías todo el extra de poder escuchar la voz, las expresiones, el tono. Y hasta con suerte podías escuchar algún ruido ambiente e imaginarte donde estaba grabado. Es decir toda esa mágia que siempre ha tenido la radio, pero realizado por no profesionales. Frikis de mil temas encontrarán las hormas de sus zapatos en forma del podcast apropiado a su pasión. Y los ansiosos por conocer podrán devorar montones de programas distintos, sobre diversos temas, como si de un menú se tratase. Poder escucharlos cuando quieras, en el trabajo, en el bus, en el metro o en pleno vuelo intercontinental es otra de sus ventajas. Por todo esto me fascinaron, hasta el punto de intentar algo, que más quedó en un intento, pero que sobre todo me divertió.
En monmagan.com/panetone entre otras cosas, entrevisté a unos cuantos fanzineros, que de viva voz, explican sus hazañas en la autoedición.
Y con está llegamos a la entrega número diez. Y reflexionando, pensando y mirando atrás, nos planteamos nuevas metas, nuevas formas de hacer y nuevos ingredientes para los próximos peces. ¬ *Texto y foto:* ***Mon Magán***



Pez es un proyecto de Mon Magán, creado y perpetrado desde Málaga.

Contacto
Mon Magán
Apdo. 20.004
29080 Málaga
correo@monmagan.com

Diseño
Mon Magán monmagan.com

Descargas PDF
Todos los números están disponibles en pdf en monmagan.com/pez

Suscripciones RSS
monmagan.com/category/fanzinepez/feed

Edita
Es una superproducción de

MONMAGAN.COM

Colaboran en este número
Angela Muñoz patacaminuta.net
J.M.
Kraft Croch flickr.com/kraftcroch
LaFábricadeFlores lafabdeflo.blogspot.com
Mirasoles fotolog.com/mirasoles0
Miss Delirios flickr.com/miss_ojodepez
Rubén Fontela tazzito.com
Sabbia
Teknad papirofilia.wordpress.com
Zardoyas zardoyas.com

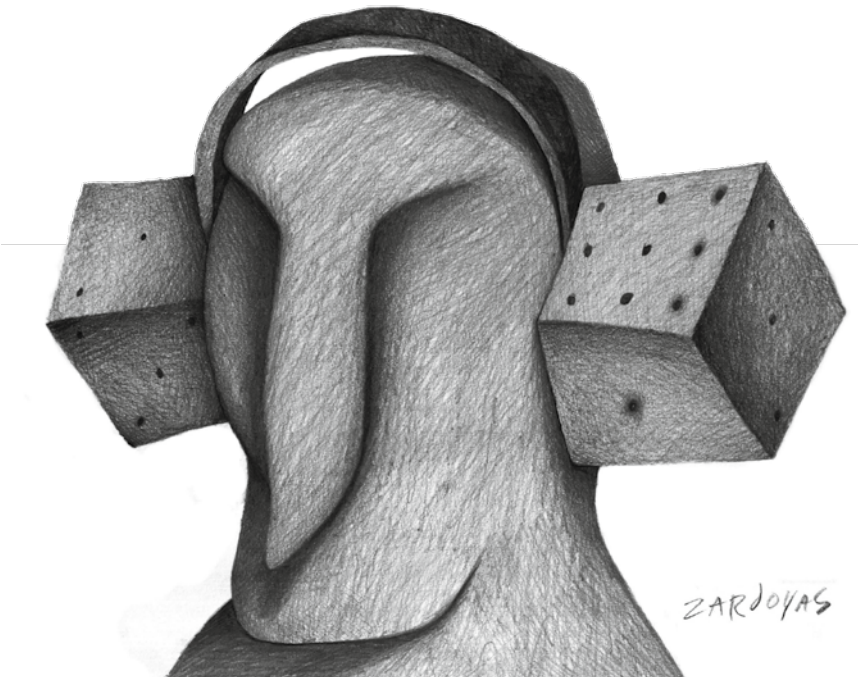
Imprime
Plano y tinta planoytinta.com

Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons que le permite publicar los contenidos siempre que indique la autoría, no utilice el resultado con un fin comercial y lo libere con esta misma licencia. Tiene toda la información sobre esta licencia en http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/

en noviembre
japón
fanzines • escena • creativos
menos del 20% de manga garantizado

Podcast mp3

Podcast *es un audio que te encuentras en internet, al que te suscribes, a través de una sindicación RSS o Atom, mediante la que la web te avisa que se ha actualizado. Puedes automatizar su gestión con un programa que se encarga de bajarte los nuevos y sustituirlos por los que ya has escuchado en tu dispositivo de mp3. Radio a la carta. Escucha lo que quieras y cuando quieras.* ¬ *Gráfico y texto:* ***Mon Magán***



¬ *Ilustración:* ***Zardoyas***

¬ Foto: **Rubén Fontela**

Angela Pataca *es una de las podcaster más interesantes de nuestro país, desde su podcast* ***Pataca Minuta*** *nos propone un ejercicio de creatividad sonora alrededor de la estupidez humana. Además participa en* ***Pin Podcast*** *un metapodcast en castellano que disecciona la actualidad del podcasting.* ¬ *Entrevista:* ***Mon Magán***

¿Queé es para ti un podcast?
Es muchísimo más allá de la definición, que es un audio al que te suscribes mediante RSS. La diferencia es que un podcast tiene mucho más de ti que en un texto escrito. Cuando tú te expresas en un audio, la gente puede captar tu forma de ser, tus ideas, tu nerviosismo. Puedes compartir lo que sabes, lo que piensas, como interpretas tú las cosas. Puedes experimentar con el sonido.

Somos capaces de chatear por el messenger, de poner el emule a descargar, pero hay muchas cosas que se nos escapan y la clave de todo está en el RSS. En aprender a suscribirte y estar pendiente de todo lo que te interesa a nivel personal y laboral. Y justamente esto, como lo explicamos es lo que nos perjudica. Un podcast es eso, un audio que está en internet, y hay cosas fantásticas, pero hay que saber encontrarlas.

¿Por qué haces un podcast?
Al principio lo hice porque me encantó encontrar un audio en internet que me hiciera conectar así con la gente, que me hiciera aprender, descubrir cosas nuevas. Me dije, yo quiero crear algo así, lo que pasa es que no sabía lo que quería, sólo sabía que quería hacerlo. Y al principio empecé hablando de lo que más sabía, que era de las estupideces que cometemos en la vida. Luego poco a poco fui viendo que podía sacarle más partido, y que tenía ahí una carrera de monologuista. Al final se ha trasformado y continúo con él. Al principio era cabezonería porque los primeros números eran bastante malos, pero luego fui mejorando y empecé a disfrutarlo. Y ahora realmente lo hago por superación, por intentar hacerlo mejor día a día.

¿Cómo lo naces?
Bueno, mi inspiración es la vida real. Normalmente surgen ideas, que se van desarrollando mentalmente y van mejorando con el paso de los días. Hay muchas que se quedan en el aire. Muchas que piensas y que en el momento te parecen geniales y luego no te gustan, entonces lo que hago es que durante varios días pienso y llega un día que me siento, lo escribo y lo voy mejorando. Luego cuando considero que está finalizado lo ensayo y luego lo grabo.

Para grabar utilizo Audacity o la grabadora, depende de que consista el podcast. Luego con Audacity, que es un programa tan simple como un procesador de textos, junto varias pistas si tienen que hablar varios personajes, o voy cortando e incorporando sonidos, música, o superponiendo voces y finalmente lo exporto a mp3 y ya está.

Para hacer un podcast grupal tienes que ponerte de acuerdo con el resto de miembros, necesitáis un guión que compartir, al que cada uno aporta de lo que va a hablar. Es más enriquecedor porque aparecen distintas opiniones. Técnicamente en Pin Podcast funcionamos grabando la conversación con Call recorder en Skype. No tiene más complicación que un podcast normal.

¿Qué otros podcast recomiendas?
Dame la voz blog.damelavoz.es es un programa debate que hacen unos chicos jóvenes de un pueblo de Barcelona. Hablan de política, economía... Es muy interesante.

Commons Baby commonsbaby.com es un podcast de música libre que está hecho por un ilustrador que tiene un exquisito gusto para la música.

Cabreados cabreados.org es otro modelo de podcast, de una persona con una personalidad tremenda. Realmente es adictivo.

Pin Podcast pinpodcast.com es un podcast realizado por un grupo de gente que lleva mucho tiempo en el podcasting y saben mucho del tema. Es una buena guía para conocer podcast, recursos y novedades.

¿Cómo es la comunidad podcaster?
La comunidad podcaster es muy abierta, acoge siempre muy bien tanto a nuevos podcasts como a oyentes. En cuanto a quedadas y todo eso, cada uno está en su sitio, pero cuando hay algún evento, por ejemplo como el Evento Blog España, siempre se queda. Las jornadas de podcasting fueron en octubre del año pasado en Murcia y este año van a ser en Barcelona en octubre.

patacaminuta.net

¬ Escucha esta entrevista al completo en el número 12 del podcast Panetone en monmagan.com/panetone/panetone-12

Podcasting: Imagina

que estás haciendo footing junto al Río Rato escuchando tu programa de radio favorito, ese que emiten los sábados a las tres de la madrugada y nunca puedes escuchar; pero ahora es lunes por la tarde.

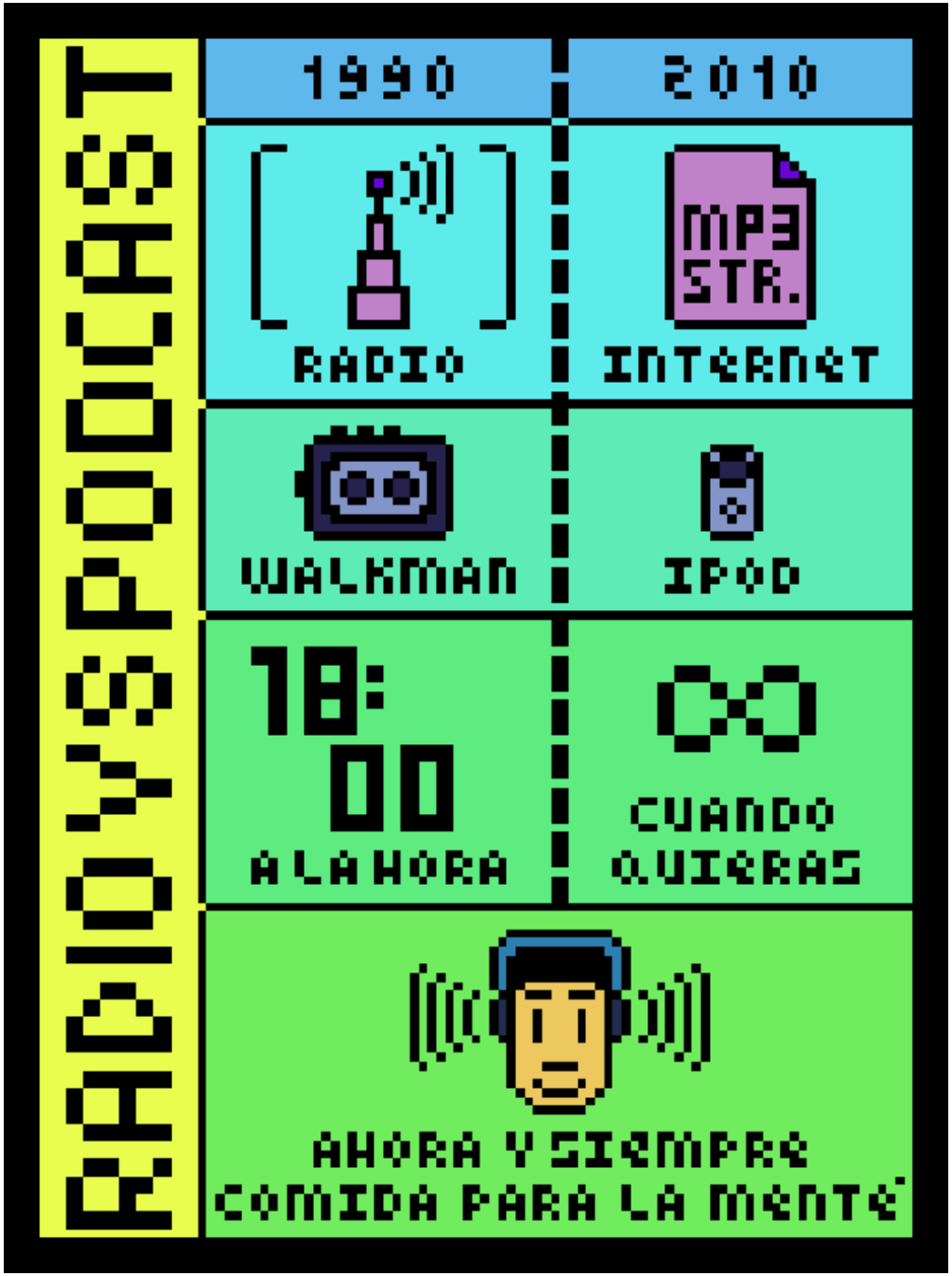
Imagina que estás en el inevitable atasco de la Avenida de la Coruña un viernes a mediodía mientras escuchas un audio de un fotógrafo explicando una técnica con la que elabora cierto tipo de trabajos. O bien en ese mismo atasco, con tu pareja, escuchando el audio de una humorista aficionada. O escuchando opiniones alternativas a los medios tradicionales. Sin barreras ni fronteras. Opiniones de diferentes partes del mundo. Imagina ahora que has decidido elaborar un resumen con lo más importante de todas las clases del trimestre y lo grabas en MP3, para poder compartirlo con tus alumnos. O tú mismo eres alumno y has elaborado un vídeo con el que enseñas y explicas el porqué de las decisiones de tu proyecto de final de curso. Piensa en la posibilidad de participar en una clase con gente de todo el mundo para aprender inglés. Todo esto lo podemos encontrar en Internet y se llama Podcasting.

Podcast ¿Qué es?

Un podcast es un archivo multimedia, de audio o vídeo, que se distribuye en Internet mediante suscripción. Los podcast los podemos escuchar o ver directamente en la web, descargarlos y guardarlos para escucharlos en nuestro equipo, o bien cargarlos en nuestro reproductor para hacerlo cuando y donde queramos, incluso grabarlos en un CD o DVD. A nivel personal, para mi un podcast es un medio de comunicación casi perfecto, para informar, formar, transmitir conocimientos, inquietudes y opiniones.

¿Cómo se escucha?

Las palabras suscripción, sindicación, feed, RSS o Atom no son más que las que hacen referencia a una sencilla tecnología que nos permite recibir notificaciones de cuando hay un podcast nuevo. Los feeds no sólo sirven para los podcast, sino también para blogs y portales. Su funcionamiento es muy sencillo: habitualmente consultamos diferentes páginas en Internet; por ejemplo, un periódico digital, el blog de un personaje de nuestro interés, las fotos que publica en Flickr un colega de profesión o visitamos la web de un podcast sobre fotografía. La mayoría de esos sitios en Internet emplean la tecnología RSS. Para no tener que estar pendientes de cuando sale algo nuevo, podemos emplear un programa o servicio web de suscripción. Simplemente



¬ *Ilustración:* ***Teknad***

debemos indicar cuál es la dirección URL del sitio o para un tema concreto de una web, y éste se encargará de notificar cuando hay algo nuevo. De esta forma nos olvidamos de recorrer nuestros favoritos cada cierto tiempo para estar al día en novedades.

Encontrar podcast y recursos

Los temas sobre los que pueden versar los podcast son prácticamente infinitos: diseño, fotografía, arte, humor, educación, saludo, música, cocina, jardinería... En Podgalego podgalego.org puedes encontrar podcast en gallego en su directorio, así como múltiples recursos para aprender a escuchar y crear podcast. Existen muchos directorios de podcast en castellano, organizados por categorías, entre los que destaca Podsonoro podsonoro.com. Para encontrar también un buen directorio y recursos en español sobre como realizar un podcast, Podcastellano podcastellano.es. Lo usuarios de Mac y/o iTunes podrán encontrar infinidad de podcast, en especial de educación y fotografía, aunque mayoritariamente en inglés.

Crea y comparte

Los usos de los podcast son muchos. Destacan los dedicados a la formación, al periodismo y los de ocio. En este artículo me voy a centrar en los de sonido, habitualmente MP3. En el terreno de la educación, las posibilidades de un podcast son infinitas. Es una herramienta para explorar y descubrir contenidos, tanto por parte de los profesores como de los alumnos.

Los primeros pasos para hacer un podcast son elaborar una guía de trabajo, un guión de lo que vamos a decir. Con un micrófono, una grabadora o un ordenador con software de grabación grabamos los contenidos. Después con un programa de edición podemos incorporar música de fondo, una sintonía de entrada o pequeñas cortinas o efectos que separen las secciones si es necesario, ya que eso va al gusto del creador. Desde ese mismo programa se puede generar el archivo que se va a compartir.

Necesitamos ahora un blog donde anunciar y enlazar nuestro trabajo y un lugar donde alojar nuestro archivo. Existen varios alojamientos gratuitos, tanto para la web como para el archivo multimedia. Esos servicios ya llevan incorporado la posibilidad de suscripción, la característica más importante de un podcast. Así, por ejemplo, podríamos subir el archivo a blip.tv blip.tv y anunciarlo con una entrada en nuestro blog en blogger blogger.com, enlazando el contenido.

Recursos

Audacity audacity.sourceforge.net/?lang=es es un software de grabación y edición de audio digital gratuito y está realizado por un grupo de desarrolladores voluntarios

Ilustración: ***Miss Delirios***

alrededor del mundo y coordinados gracias a SourceForge.net. Este programa está disponible para Windows 98 o posterior, Mac OS, Linux y otros sistemas operativos *nix.

La distribución Ubuntu Studio, un sistema operativo GNU/Linux, está especialmente indicada para la producción de audio, video y diseño gráfico (2D y 3D). En concreto, para lo que nos ocupa, el sonido, trae instalados por defecto más de 30 programas, entre los cuales destacamos Audacity, ya mencionado anteriormente, que a su vez trae instalados actualmente 296 complementos libres para aplicar efectos con el sonido. Mi favorito es el efecto que hace que tu grabación suene como un viejo disco de vinilo. Todos los Mac incluyen GarageBand, un magnífico software de grabación con el cual es muy fácil crear un podcast. De forma muy intuitiva es posible incluir fotos y efectos de sonido y música. Destaca la característica e incluir la música antes de iniciar la grabación, y que el volumen baje automáticamente al empezar a hablar.

Orígenes

Los orígenes del podcasting se remontan a los inicios de la radio en Internet, cuando muchas emisoras emitían sus programas vía streaming, técnica que permite escuchar los audios o ver los vídeos sin necesidad de descargarlos en el equipo. Pero la calidad de esas retransmisiones y el poco ancho de banda en aquellos tiempos, derivaron en que se dejaran los archivos listos para la descarga y poder así escucharlos donde y cuando se quisiera.

Los términos podcast y podcasting aparecieron más adelante. Sobre la etimología de ambos hay varias teorías. La más aceptada es que podcast proviene de la combinación de las palabras iPod (el reproductor de Apple) + Broadcasting (distribución de audio o vídeo). Pero la palabra Pod es el nombre con el que se denominaban a los reproductores MP3, así como también Pod significa cápsula o vaina, que es la característica principal de los podcast: que vienen “encapsulados” dentro de un feed para poder realizar la suscripción. En todo caso, el origen del término es lo de menos: lo mejor es el servicio que nos prestan.

A modo de resumen, y de alguna forma pidiendo disculpas por un artículo tan apasionado, deciros que el podcasting me ha permitido desarrollar habilidades personales y profesionales. Ha mejorado la forma de expresarme y comunicar. He conocido oyentes que me han ayudado a valorar mi trabajo y ser autocrítica con el mismo. He contactado con profesionales con los que compartir proyectos, Pero lo más importante, aunque quizás fue algo duro al principio, he disfrutado con mi trabajo. Y de nuevo, sucumbiendo a la pasión, reconocer el trabajo de Apple hacia los podcast con su software para la reproducción y sus medios de distribución, y al software libre, que no sólo es Linux, sino también un sinfín de programas y servicios para todos, que nos permite, entre otras muchas cosas, llegar a los demás con nuestra voz y nuestro mensaje. ¬ *Texto:* ***Angela Muñoz***

¬ *Ilustración:* ***Mirasoles***

Podcasts de Música Electrónica

Además de los podcasts hablados, los cuales son los herederos de las tertulias y entrevistas radiofónicas, internet posee una enorme cantidad de podcasts musicales, de los cuales los de música electrónica son los más frecuentes. Éstos son más bien la versión digital de las sesiones de DJ que se pueden escuchar en los clubs o en la radio, con la diferencia de que su oferta es mucho mayor, y que se pueden disfrutar en cualquier momento. Pararse a oirlos supone perderse en una secuencia sonora continua, sin publicidad y sin brújula, en terreno acústico desconocido.

Modyfier

modyfier-modifying.blogspot.com

Modyfier, el blog de procesos musicales en curso de modificación del cual ya había hablado en el número 6 de Pez, continúa manteniendo su nivel y ofreciendo mezclas que reflejan las influencias o el estado mental actual de los músicos que las componen, maquetas, canciones inéditas (o no) y temas recuperados del olvido. Una selección de músicas casi desconocidas en muchos casos, a las antípodas de la radiofórmula, y que prometen numerosos momentos introspectivos, sorprendentes y sublimes. El arte es una energía, no un artefacto.

Allez Allez

allez-allez.co.uk

A pesar de su nombre en francés, el colectivo musical inglés Allez Allez propone sesiones de DJs de todo el mundo, aunque abunden aquellos de la escena europea y americana. Merece la pena revisitar los sets de Prins Thomas, Ewan Pearson y Matías Aguayo, que aunque tengan varios meses de antigüedad (todo un mundo en la frenética escena electrónica) no han perdido su frescura. Cada uno de ellos está ampliado con información sobre el autor y la correspondiente lista de temas, para así poder jugar a adivinar de donde viene cada pista.

Resident Advisor

residentadvisor.net/podcast.aspx

Observatorio de la escena techno actual, Resident Advisor también ofrece una colección de podcasts realizados por los DJs más conocidos (no en vano, su entrada número 200 ha sido mezclada por el pionero del techno Carl Craig, y entre sus invitados ilustres destacan Thomas Feldmann, Petre Inspirescu y Scuba en los últimos meses). Para descargarlos es necesario crear una cuenta gratuita. Cada sesión (acompañada de una entrevista) se mantiene en línea unas pocas semanas, así que es recomendable bajar las más interesantes antes de que desaparezcan.

Discontent

discontentblog.com

Finalmente, Discontent, aunque no se trate de un blog de podcasts al uso (está centrado en las mixtapes), permite ponerse al corriente sobre la escena musical indie australiana (en su serie "New Weird Australia"), pero también muestran recopilaciones de otros movimientos regionales, como el rock chino o la electro-cumbia sudamericana, gracias a sus invitados. De los blogs mencionados, este es el más ecléctico e internacional, y el que más se presta a grabar un CD mezclando sus canciones para crear una colección propia.

A descubrir.

¬ *Texto:* ***Teknad***

la crisis viene cabrona

y regalar fanzines en papel no es sostenible

suscríbete a nuestra edición en papel

y recibe en casa tu ejemplar impreso. Además de asegurarte que no te lo perderás, contribuirás a que Pez se continúe editando en formato papel. Así recibirás **3 números por sólo 9 euros** (incluidos los gastos de envio por correo postal). Sólo tienes que mandar un mail a correo@monmagan.com o una carta al Apdo. 20.004 / 29080 Málaga y te indicaremos un número de cuenta para que realices el ingreso.

Oferta valida sólo para España. Consultar para envíos internacionales. Si hacemos intercambio fanzineros olvídate de suscribirte, ya lo estás.

o continúa descargándolos gratuitamente en pdf en monmagan.com/pez

La Edad de los Broches

Nos tenemos que remontar a la Edad de Bronce para descubrir en los Balkanes, las primeras fíbulas de dicho metal. Estos imperdibles prehistóricos sustituyeron a los demasiado simples alfileres incapaces de mantener la vestimenta en su sitio. ¬ *Texto:* ***J.M.*** *Foto:* ***Mon Magán*** *en la página de la izquierda una creación de* ***EfectodeFábrica*** *y a la derecha de* ***Olula se casa***

Cuentan los entendidos que posiblemente las primeras fíbulas que aparecen en el área de la península Ibérica datan de la Edad de Hierro. Tal es la abundancia y dispersión de este modelo fíbula anular hispánica, según los arqueólogos, que no sería descabellado suponer que ya en aquellos tiempos imperaba la moda "handmade". Nada nuevo bajo el sol.

Infinitos modelos de broches estuvieron pues sometidos al servicio del decoro de la humanidad. Pueblos y épocas están retratados e inmortalizados en sus formas, materiales y adornos.

En la actualidad, los broches han ido perdiendo su rigor útil a favor del valor estético pero también forman parte del negocio de subsistencia inherente a una época de crisis.

Debido a la recesión económica que hemos visto crecer de niña a mujer (Julio Iglesias dixit) y a la necesidad de mantener cierto equilibrio en la cuerda floja ha surgido un universo de tiendas tanto en el mundo real como virtual dedicadas al reciclado, al vintage, al "hecho a mano" que nuevos creadores proponen a los recesionistas, neotribu urbana, entre otros que buscan un algo deferente.

A una visión más romántica de la floración de esta tendencia, además del aspecto pecunial del prendedor, responde el deseo de salir de la uniformidad. El factor originalidad deja su constancia en la variedad de los materiales utilizados: tela, fieltro, ganchillo, lana, pastas moldeables, maderas, metales, cerámica, camafeos...

Y para muestra... un broche (con permiso del botón):

Noelia de "La habitación de Kate" lahabitaciondekate.com me comenta que dispone de una infinidad de propuestas divertidas: broches-playmobil, otros hechos con cinta de casetes, broches multiusos (collar/broche/diadema) y muchos como soporte a la inspiración de nuevos ilustradores como Santa Mistura santamisturabrasil.blogspot.com y sus complementos de pequeñas ilustraciones;

Misnines misnines.es y sus broches adornados con sus pequeñas muñecas de gran cabeza y pómulos encarnados;

Zirtaeb creacioneszirtaeb.blogspot.com cuyos broches personalizados hacen furor en sanidad (enfermer@s) al igual que en la enseñanza (maestr@s);

Lady Desidea ladydesidia.blogspot.com con sus últimos broches inspirados en Alicia la de Lewis Carroll;

Depeapa depeapa.com con sus broches de madera y de fieltro;

Mirifice damamirifice.blogspot.com y sus broches Damitas en pasta de papel pintados a manos pero también de tela, metal o arcilla;

Laliblue laliblue.es y su colección de broches-chapas o chapas-broches y las piezas exclusivas de su bisuteria vintage;

Conspiradoras conspiradoras.com y sus minibroches de varias texturas;

Yo missmita yomissmita.blogspot.com acompañada de sus pequeñas Albitas;

Mon creacions moncreacions.blogspot.com y sus broches de fieltro;

La mariquita lunares de Efectodefábrica flickr.com/efectodefabrica y una Olulita de Olula se casa olula.net ilustran este artículo a modo de broche final.

Y muuuuuchos más, todo un gremio de artesanos empeñados en adornarnos la solapa.

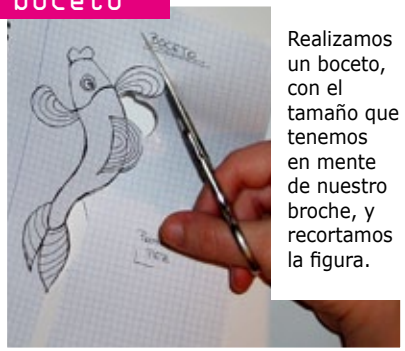
No más solapas tristes...

Mezcla retales, lanas, lazos, botones, abalorios, lentejuelas o fieltro -con cualquier otro material que se te ocurra- y personaliza la solapa de tu chaqueta con un broche creado por ti.

Hay infinidad de ideas y muchas maneras de llevarlas a cabo. Este 'paso a paso' pretende ayudar a descubrir una de las formas de realizar esta labor, aplicar algunos truquillos y fomentar el gusto por el 'do it yourself'.

¬ *Texto y fotos:* ***Kraft Croch***

boceto

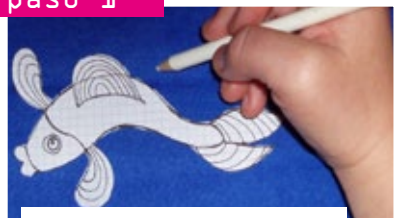


Realizamos un boceto, con el tamaño que tenemos en mente de nuestro broche, y recortamos la figura.

materiales

- Fieltro (normalmente sintético por ser el más económico) azul, morado y rosa.
- Hilos de varios colores.
- Pegamento textil.
- Tijeras.
- Lápiz textil blanco.
- Aguja y dedal.
- Imperdible.
- Ojo de plástico movible.

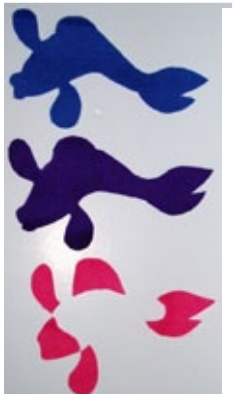
paso 1



Con el lápiz blanco para tela marcamos la silueta de nuestro pez sobre los fieltros azul y morado. En el rosa sólo dibujaremos algunas partes (aletas, cola y cara).

Con el fieltro marcado será más fácil cortar todas las piezas necesarias.

paso 2

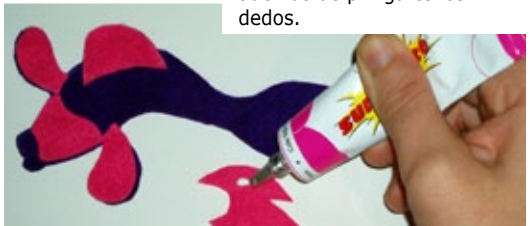


La silueta azul de nuestro pez (la primera en la imagen) la utilizaremos más adelante.

Por ahora nos centraremos en colocar las piezas de color rosa en su correspondiente sitio sobre la silueta morada.

Utilizamos unos 'puntitos' de pegamento para tejidos y unimos cada parte.

¡OJO!: Los adhesivos muy líquidos pueden traspasar el fieltro y deslucir el resultado, además de pringarte los dedos.



paso 3

Si no te atreves con la aguja puedes dejar las piezas bien adheridas con el pegamento. Aún así, unas simples puntadas con hilos de colores asegurarán un resultado mucho más vistoso y a prueba de despegues.

paso 4

Los detalles marcan la diferencia entre un broche desenfadado o más serio, depende de tu estilo. Los ojos -pegados con pegamento o cosidos- son claves para darle vida a la mayoría de los broches. Las opciones son variadas: dos círculos de fieltros blanco y negro superpuestos, ojos de plástico móviles, cuentas o abalorios, o bien, pintados directamente con un rotulador negro.

paso 5

Ahora sí, trabajamos sobre la silueta azul sobre la que colocaremos un imperdible y marcaremos con lápiz sus extremos. Con las tijeras hacemos dos pequeños cortes por los que introduciremos el cierre y la aguja del imperdible.

paso 6

Pegamos la silueta azul a la silueta morada. **¡OJO!:** La parte fija del imperdible debe quedar dentro de esta unión.

De nuevo, la opción de asegurar las piezas cosiendo con puntadas sencillas.

resultado

¡Voilá! Un simpático broche-pez que alegrará las solapas de nuestras chaquetas y las de aquell@s a quien se lo regalemos.

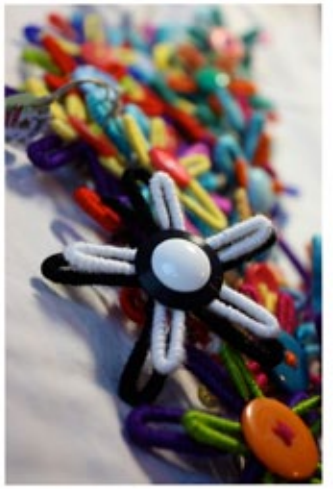
Nuevas visiones de la Artesanía Contemporánea, la moda y la ecología. Entrevista a un proyecto invisible.

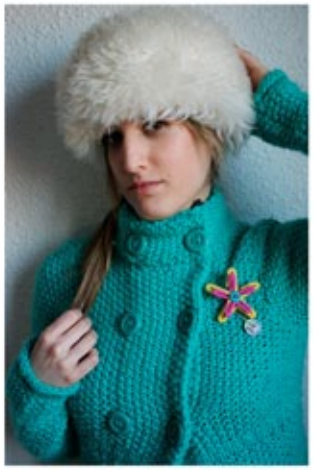
¬ *Texto y fotos:* ***La Fábrica de Flores***

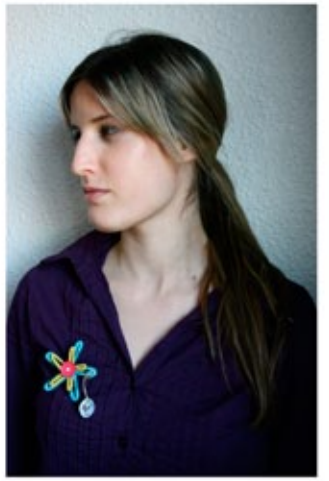
LaFábricadeFlores nació hace aproximadamente tres años, a partir de lo lúdico que posee el juego, la fusión y la experimentación con diversos materiales. Como bien señaló Picasso en su famosa frase de "Cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando." Un poco por juego, un poco por aburrimiento... así comenzaron a surgir entre las lanas y los alambres algunas formas curiosas que merecían ser colocadas en alguna parte para darles visibilidad. De esta manera surgieron los primeros broches de LaFábricadeFlores. Formas que han derivado en toda una gama de complementos de moda llenos de color, de juventud y de exclusividad , con un trasfondo de concienciación por el medio ambiente. Andrea Dorta, su creadora, nos cuenta un poco sobre este proyecto y sobre sus ideas acerca de la artesanía contemporánea y de la moda desde una visión alternativa.

¿Por qué has escogido este nombre para tu proyecto?

Escogimos el nombre de LaFábricadeFlores porque nos resultaba curioso contraponer la producción en masa de la máquinas a nuestro procedimiento creativo que es meramente manual. Al mismo tiempo resulta anecdótica que esta idea surgiera creando flores con las manos ... como aquella famosa frase de ¡Mil máquinas jamás podrán crear una flor ! De alguna manera esta idea fue concebida como una utopía que simbólicamente llevamos a la realidad: fabricamos flores con las manos.







Cuéntanos un poco sobre la filosofía de vuestras creaciones y vuestra visión del mundo de la moda

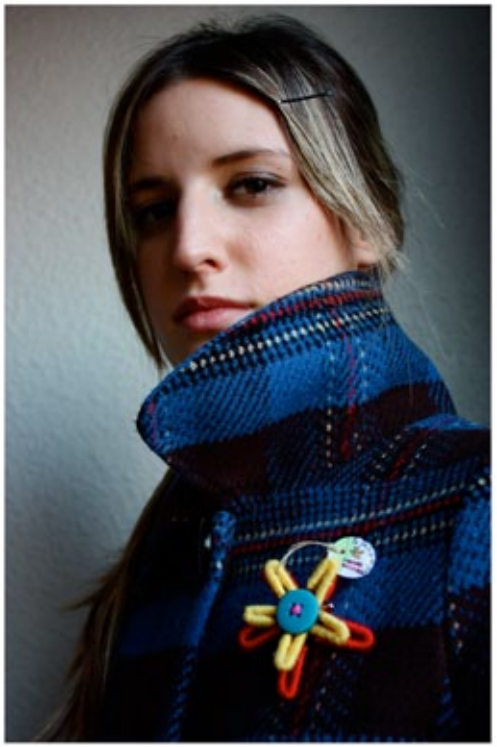
Actualmente LaFábrica posee toda una gama de productos realizados artesanalmente con dedicación y cariño , disponemos de bolsos, broches (MaryPilis, Niños del Viruje y Flores de diversos tipos) diademas , bolsos "Sabelinos", cuellos (bufandas), y muy pronto sacaremos una nueva línea de bolsos para el verano.Cada una de nuestras piezas son completamente únicas, originales y exclusivas y se llevan a cabo en un taller artesanal donde el procedimiento en totalmente manual. Nuestras creaciones se inspiran en formas orgánicas con colores llamativos, y primaverales creadas a partir de materiales reciclados o de primer uso pero nunca usamos procedimientos ni material contaminante. Creemos en la creación artesanal y manual y defendemos el pequeño comercio, entendemos la moda como un fenómeno social del que se pueden extraer muchísimos aspectos positivos tanto para el comprador como para el comerciante, siempre y cuando se respenten ciertas premisas.

Defendemos la moda exclusiva, original y de calidad, pero sobre todo defendemos el justo comercio, el respeto por el medio ambiente y la relación calidad-precio de todas nuestras creaciones.

¿Y dónde acudir para ver o adquirir alguna de vuestras creaciones ?

Nos pueden encontrar en nuestro Blog: lafabdeflo.blogspot.com, a través del buscador de páginas en Facebook como La fábrica de flores o escribiéndonos a la dirección de correo lafabricadeflores@hotmail.com.

Por el momento no disponemos de tienda física donde exponer y vender nuestros productos, pero enviamos nuestras creaciones por correo postal y también trabajamos por encargo.



Ahora los

FANZINES

están aquí